



La Madeleine pénitente au miroir

Georges de La Tour

La Madeleine pénitente est l'un des sujets de prédilection de Georges de La Tour. Malgré des variantes, il existe au moins trois tableaux au moins qui se ressemblent dans leur composition et leur schéma: La Madeleine à la veilleuse; La Madeleine au miroir et la Madeleine aux deux flammes où Marie-Madeleine est représentée assise face à un miroir dans lequel une flamme se reflète.

Georges de la Tour nous montre sa capacité à représenter la réalité, autant dans l'exactitude du reflet de la flamme que dans la qualité des détails des nombreux bijoux disposés devant et aux pieds de Marie-Madelaine. Ces objets précieux rappellent également la vie à laquelle cette pécheresse repentie, renonce. Le crâne et le miroir, symboles de vanité, illustrent le côté éphémère et fragile de l'existence, incitant à se détacher du matériel pour se rapprocher du spirituel. Le goût prononcé de Georges de La Tour pour le contraste entre ombres et lumières, la pureté des formes et la mélancolie des personnages, fait de lui un des héritiers les plus fidèles de Caravage.