



La Madeleine aux deux flammes

Georges de La Tour

Compréhension orale

Activité 1 : (A2)

Quels objets voyez-vous parmi les suivants dans le tableau ? Attention il y a plusieurs intrus :

Miroir – ~~peigne~~ – flamme – femme – perles – crâne
bijoux – ~~fleurs~~ – collier – bougie

Activité 2 : (A2- B1)- Corrigé

Cochez la bonne réponse :

A. Que représentent les bijoux ?

La vie passée de Madeleine

La pénitence

La pureté

B. Que représente le crâne ?

Le côté sombre de la jeune femme

La mélancolie du personnage

Le côté éphémère de l'existence

C. Que représente le miroir ?

La fragilité de l'existence

La vie passé de Madeleine

Le péché

D. A quelle expression latine renvoie aux symboles de la vanité ?

Ad majorem Dei gloriam

Memento mori

Acta fabula est

Activité 3 : (B1- B2)

Répondez aux questions :

A. Quel est le sujet de prédilection de Georges de La Tour ?

Le sujet de prédilection de Georges de La Tour est la représentation de la Madeleine pénitente

B. Combien de tableaux similaires de Georges de La Tour sur ce sujet mentionne la vidéo ?

La vidéo mentionne trois tableaux similaires de Georges de La Tour

C. Comment s'appellent-ils ?

Ces trois tableaux similaires de Georges de La Tour ont comme titre :

La Madeleine à deux flammes

La Madeleine au miroir

La Madeleine à la veilleuse

Compréhension écrite

Activité 4 : (A2- B1) – Corrigé

A. Lisez le texte :

Baptisé le 14 mars 1593 à Vic-sur-Seille et mort le 30 janvier 1652 à Lunéville, Georges de La Tour est un peintre lorrain qui a longtemps été oublié. Ses tableaux sont attribués à des peintres de différentes nationalités et il ne reste rien de sa vie passée, pas d'objets, de propriété, de tombe ou même de portraits. Ce n'est qu'en 1915, qu'un historien d'art allemand le redécouvre avec deux tableaux du Musée d'arts de Nantes. Aujourd'hui plus que jamais, on met en évidence l'influence de Georges de La Tour sur les artistes de son temps.

Le musée départemental Georges de La Tour, qui expose plusieurs œuvres de l'artiste, se situe à Vic-sur-Seille, sa ville natale.

B. En faisant une recherche sur internet, corrigez les sept erreurs présentes dans la biographie de Georges de La Tour.

1 1593

2 Lunéville

3 lorrain

4 1915

5 allemand

6 Nantes

7 Vic-sur-Seille

Activité 5 : (A2- B1) – Corrigé

A. Lisez le texte :

Marie de Magdala est une disciple de Jésus. Elle est à ses côtés jusqu'à sa mort et est présente lors de sa Résurrection. Elle est associée au péché et à la prostitution dans la tradition Chrétienne. Elle était considérée comme pénitente, une femme ayant laissé le péché derrière elle. Cependant, depuis 1969, l'Église catholique réfute cette image, la considérant comme une disciple plutôt qu'une prostituée repentie. Cette représentation d'elle reste néanmoins la plus populaire.

Dans les Évangiles, elle est également appelée Marie Madeleine, Madeleine ou Marie la Magdaléenne.

B. Répondez aux questions :

1. Quel est le rôle qu'on attribue à Marie Madeleine avant 1969?

Elle était considérée comme une prostituée qui avait laissé le péché derrière elle

2. Par contre quelle nouvelle interprétation l'Église attribue-t-elle au personnage de Marie Madeleine ?

À partir de 1969 l'Église catholique la considère plutôt une disciple de Jésus.

3. Lequel de ces deux rôles Georges de la Tour attribue-t-il à Marie Madeleine dans ce tableau ?

Dans ce tableau, Georges de La Tour reprend plutôt la version traditionnelle qui voit dans ce personnage féminin une prostituée repentie.

Production écrite

Activité 6 : (A2- B1)

1. Que signifie le mot « pécheresse » ? Cherchez dans plusieurs dictionnaires et rapportez la définition que vous jugez la plus correcte :

Voilà la définition de pécheresse selon trois dictionnaires français :

Dictionnaire Larousse Personne qui commet des péchés, qui est en état de péché.

Dictionnaire Robert Personne qui est dans l'état de péché.

Dictionnaire de l'Académie française, 9^e édition (actuelle)

RELIGION. Dans la tradition judéo-chrétienne, celui, celle qui commet des péchés, qui vit dans l'état de péché. *Nous sommes tous pécheurs. Pécheur endurci, impénitent. Pécheur repentant. La pécheresse de l'Évangile, la pécheresse repentie*, désigne Marie-Madeleine. *La justification des pécheurs.*

Adjectivement (le plus souvent au féminin). *Âme pécheresse. Vie pécheresse.*

2. Que signifie le mot « pénitente » ? Cherchez dans plusieurs dictionnaires et rapportez la définition que vous jugez la plus correcte :

Voilà la définition de pénitent selon trois dictionnaires français :

Dictionnaire Larousse Personne qui se présente au prêtre pour confesser ses péchés et recevoir le sacrement de la pénitence.

Dictionnaire Robert Personne qui confesse ses péchés.

Dictionnaire de l'Académie française, 9^e édition (actuelle)

1. **Adj.** Qui a le regret d'avoir offensé Dieu et se repent de ses fautes ; qui fait pénitence. *Un pécheur pénitent.*
2. **N.** Personne qui confesse ses péchés à un prêtre. *Absoudre, bénir un pénitent. Entendre un pénitent en confession.*

Activité 7 : (B1 –B2)

À quoi pense Madeleine ? Imaginez les pensées du personnage de cette scène. (Attention, n'oubliez pas le féminin.) (100 mots environ)

.....
.....

Activité 8 : (A2- B1)

A. Observez les trois tableaux



La Madeleine au miroir



La Madeleine à la veilleuse



La Madeleine aux deux flammes

B. Choisissez deux tableaux et comparez-les. (100 mots)

Dans les tableaux « La Madeleine au miroir » et « La Madeleine aux deux flammes », le miroir est un élément très important. Il apporte un sens à l'œuvre mais il donne une importance toute particulière à un élément précis, différent dans les deux tableaux. (46 mots)

Production orale

Activité 9 : (B1- B2)

À l'aide de la vidéo, de vos réponses aux activités précédentes et de vos connaissances, préparez une présentation de l'œuvre.

Pour cela, organisez votre présentation.

Dans un ordre logique, vous devrez intégrer les éléments suivants :

- Présentation de l'auteur
- Contexte historique ou religieux
- Description
- Analyse et symbolique des différents éléments du tableau : personnages, objets, couleurs, jeu des lumières

Activité 10 : (Tous niveaux)

1. Quelles sensations et quelles émotions suscite en vous la vue de ce tableau ?

Procédez librement d'abord, sans trop analyser vos réactions en vous laissant conduire par votre intuition et la première impression.

2. Pour une activité en autonome : vous pouvez d'abord enregistrer vos réactions à chaud sur votre portable. Puis, à distance de quelques jours, écouter et essayer d'analyser les raisons à la base de vos considérations.