



Colombine, Pierrot et Polichinelle

Ce tableau est connu aussi sous le nom de « La Grande Colombine » (1911)

Compréhension orale

Activité 1 : (A2- B1) - Corrigé

Lesquels des adjectifs suivants ont été associés à ce tableau ?

1 sympa - 2 jeune - 3 **jolie** - 4 curieux - 5 **grande** - 6 **belle** - 7 créatif -
8 **légère** - 9 long - 10 haut - 11 ancien - 12 **aériens** - 13 **imaginaires**

Activité 1 : (A2- B1) - Corrigé

texte : Une jolie femme au comble de la joie Elle s'élève légère L'artiste qui a peint cette belle Colombine, un pastel de grandes dimensions, connu aussi sous le nom de « La Grande Colombine », Chéret évoque un univers festif complètement artificiel, peuplé de personnages aériens et imaginaires,

Après avoir bien regardé et écouté la vidéo, corrigez le texte ci-après qui présente la bio de Jules Chéret. D'abord soulignez les parties qui ne sont pas correctes. Puis proposez le texte original.

Jules Chéret est un artiste qui est né à Nice **Paris** et qui a vécu plus de trente **vingt** ans dans cette ville avec sa femme. En 1935 **1925** il devient aveugle et il ne peut plus peindre. À Nice il réalise de grands ouvrages comme la salle des fêtes de la Préfecture sur le thème de la mer **des fêtes niçoises et du carnaval**. Jules Chéret est très actif, non seulement il produit de belles décorations murales comme celle à la Préfecture **Mairie** de Paris, mais aussi il peint beaucoup de tableaux. C'est un marquis **baron**, Joseph Vitta, d'ancienne origine piémontaise, qui l'aide et le soutient dans cette activité. En effet Joseph de Vitta, grand connaisseur d'art, fera cadeau à la ville de Nice en 1925, d'une petite **grande** partie de sa prestigieuse collection qui compte plusieurs œuvres de Chéret.

Compréhension écrite

Le Carnaval à Nice

Lisez le texte suivant puis trouvez les éléments du texte qui sont en rapport avec le tableau. Il y en a 6 au moins mais on ne vous demande que 4 éléments communs.

Comme on l'a bien vu, Chéret s'inspire du **Carnaval** niçois pour un grand nombre de ses œuvres. C'est que le Carnaval à Nice joue un rôle fondamental pour attirer les hivernants et les touristes. En effet il représente la manifestation la plus importante de l'année par ses couleurs, ses chars et surtout ses batailles de **fleurs**. C'est Alphonse Karr, un écrivain français d'origine allemande, qui a inventé la célèbre bataille de fleurs en 1876, environ vingt ans avant l'arrivée de Jules Chéret à Nice. Elle se présente sous forme d'une grande parade d'une vingtaine de chars fleuris d'où de **jeunes femmes très jolies lancent des pétales de fleurs** sur les spectateurs. Parmi les 100.000 fleurs qu'on lance de nos jours, on compte des mimosas, des lys, des marguerites cultivés sur les collines tout autour. Entre un char et l'autre, le long du corso¹ des troupes de danseurs et de musiciens animent **la fête**. C'est un **moment de grand bonheur et de gaieté** !

Élément n 1 : Dans le texte comme dans le tableau il est question du Carnaval

Élément n 2 : Les fleurs sont un élément représenté à plusieurs endroits du tableau

Élément n 3 : Les jeunes femmes très jolies renvoient à la femme du tableau

Élément n 4 : le geste aussi est le même : des fleurs sont lancés sur les spectateurs ou les masques dans le tableau

Élément n 5 : c'est la fête

Élément n 6 : C'est un moment de grand bonheur et de gaieté comme dans le tableau

Activité 4 : (A2- B1)

Avant de passer à l'écrit, donnons un coup d'œil rapide à la structure du tableau pour pouvoir le décrire.



¹ Corso :est un défilé de chars fleuris se déroulant dans la rue au cours de fêtes locales de plein air.

A) Cette composition est structurée selon un schéma précis. On peut inscrire les personnages dans :

a. un cercle - b. un carré - **c. un triangle**

B) Le personnage principal pourrait être inscrit dans :

a. un cercle - b. un carré - c. un triangle - **d. un losange**

C) Le personnage principal se trouve :

a. au milieu - b. à droite - c. à gauche

d. en haut - e. en bas - **f. au centre**

D. Il y a une ligne d'horizon qui divise la scène en deux : oui - **non**

E. Le personnage principal est peint :

a. debout - b. assis - c. couché

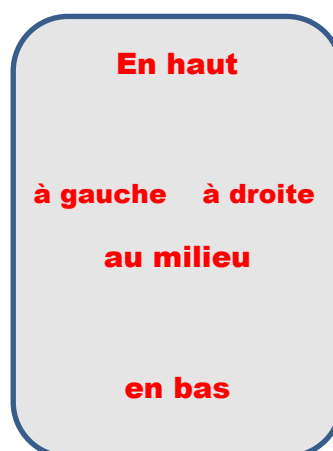
F. L'endroit où se déroule cette fête est : a. identifiable - **b. imaginaire**

G. Les couleurs sont : a. violentes - **b. nuancées**

H. Comment est traitée la lumière ?

La partie sombre se trouve **en haut**

la partie claire se trouve **au milieu**



- I. À la chasse des masques ! Le titre du tableau rapporte le nom de ces masques : « Colombine, Pierrot et Polichinelle ». Mais il y a en plus un autre masque bien célèbre. C'est qui ? **Arlequin**



Identifiez les masques peints dans ce tableau. Associez les lettres au nom des personnages :

Pierrot **A** Polichinelle **B** Arlequin **C**

Activité 5 : (A2- B1)

Maintenant décrivez la scène en précisant les détails, les formes et les couleurs (200 mots environ):

La scène présente au milieu, une jeune jolie femme qui s'avance au pas de danse. Une explosion de lumière éclaire cette figure féminine qui semble se présenter sur une scène imaginaire. En bas du tableau, deux groupes de femmes et d'hommes costumés, contribuent à créer une atmosphère de fête. (49 mots).....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Activité 6: (A2- B1)

Choisissez un tableau parmi les suivants d'Antoine de Watteau ou une affiche de Chéret, sans l'indiquer à vos camarades. Décrivez la scène représentée à partir de la position des personnages, leurs attitudes, leurs habits, le paysage, etc. Les camarades ont sous les yeux l'ensemble des images proposées, mais ils ignorent l'image que vous avez choisie. Gagnera la compétition le camarade qui devine le/la premier/ère le tableau décrit.



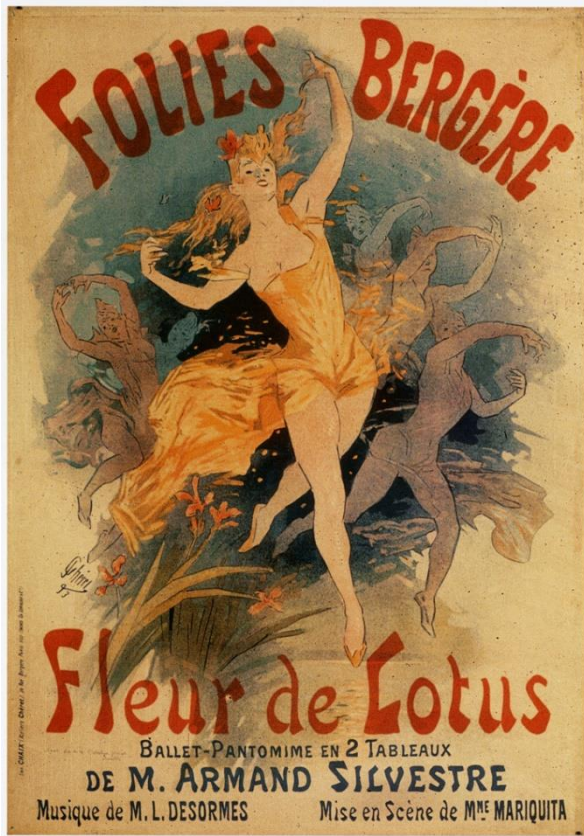
Antoine Watteau, *Pierrot*



Antoine Watteau, *La Partie Carrée*



Antoine Watteau, *L'échelle de l'amour*



Jules Chéret, affiches

Activité 7: (B1)

Associez des vers qui vous semblent les plus appropriés pour décrire « La Grande Colombine », choisis parmi les suivants tirés des poèmes du recueil « Les Fêtes galantes » de Paul Verlaine. Expliquez aussi pourquoi vous les avez choisis et en quoi consiste, selon vous, la ressemblance.

COLOMBINE

Léandre le sot,
Pierrot qui d'un saut
De puce
Franchit le buisson,
Cassandra sous son
Capuce,

Arlequin aussi,
Cet aigrefin si
Fantasque
Aux costumes fous,
Ses yeux luisants sous
Son masque,

— Do, mi, sol, mi, fa, —
Tout ce monde va,
Rit, chante
Et danse devant
Une belle enfant
Méchant

Dont les yeux pervers
Comme les yeux verts
Des chattes
Gardent ses appas
Et disent : « A bas
Les pattes ! »

— Eux ils vont toujours ! —
Fatidique cours
Des astres,
Oh ! dis-moi vers quels
Mornes ou cruels
Désastres

L'implacable enfant,
Prete et relevant
Ses jupes,
La rose au chapeau,
Conduit son troupeau
De dupes ?

Paul Verlaine *Fêtes galantes*

Mandoline

Les donneurs de sérénades
Et les belles écouteuses
Échangent des propos fades
Sous les ramures chanteuses

C'est Tircis et c'est Aminte,
E c'est l'éternel Clitandre,
Et c'est Damis qui pour mainte
Cruelle fait maint vers tendre.

Leurs courtes vestes de soie,
Leurs longues robes à queues,
Leur élégance, leur joie
Et leurs molles ombres bleues

Tourbillonnent dans l'extase
D'une lune rose et grise,
Et la mandoline jase
Parmi les frissons de bris

La ressemblance entre le personnage peint et le **poème de Verlaine « Colombine »** peut être trouvée :

dans l'attitude : *Preste*
dans le geste *relevant Ses jupes,*
et dans le vêtement : *La rose au chapeau*

La ressemblance entre le personnage peint et le **poème de Verlaine « Mandoline »** peut être trouvée :

dans l'attitude : *les belles écouteuses*
Échangent des propos fades

dans le vêtement : *Leurs courtes vestes de soie,*

dans l'atmosphère : *Leur élégance, leur joie*

dans la couleur : *Et leurs molles ombres bleues*