



La répétition sur scène

Ce tableau est conservé au Metropolitan Museum of Art à New-York

Compréhension orale

Activité 1 : (A2- B1)

Complétez le texte suivant en utilisant les mots que vous avez entendus dans la vidéo :

1. Degas est connu comme le peintre des danseuses.
2. Au XIX siècle les ballets représentaient un moment important dans la vie mondaine de la société.
3. À partir de 1875, la danse prend un essor nouveau avec l'inauguration de l'Opéra Garnier.
4. Ce tableau surprend un moment significatif de forte tension avant la véritable représentation.
5. Le maître de ballet contrôle de près les moindres gestes du petit groupe qui avance.
6. Chaque personnage semble concentré sur son propre rôle.
7. L'atmosphère générale se rattache plutôt à un désordre joyeux.
8. Le spectateur se trouve dans une loge élevée qui surplombe la scène.
9. Une danseuse est en train d'ajuster le nœud de son ruban qui, lui serre un peu trop le cou.
10. Degas, fasciné par le mouvement des corps.
11. L'artiste reproduisait avec une extrême exactitude les scènes.
12. la présence de l'orchestre est suggérée par un bout d'instrument musical
13. Les tutus, par leur transparence et légèreté, ressemblent plutôt à des corolles de fleurs.

Activité 2 : (B1-B2)

Pour développer votre discrimination auditive, écoutez avec attention la présentation de ce tableau, puis cochez la bonne case :

- | | | |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> a. Dégas | X b. <u>Degas</u> | <input type="checkbox"/> c. Dègas |
| X a. <u>Opéra Garnier</u> | <input type="checkbox"/> b. Opéra Garnière | <input type="checkbox"/> c. Opera Garniér |
| X a. <u>chorégraphie</u> | <input type="checkbox"/> b. choréographie | <input type="checkbox"/> c. choregraphie |
| <input type="checkbox"/> a. La repetition sur chène | <input type="checkbox"/> b. La répétition sur scene | X c. <u>La répétition sur scène</u> |

Compréhension écrite

Activité 3 : (A2- B1)

Repérez dans cette brève bio de Degas, les éléments que vous connaissez déjà grâce à la vidéo :

Edgar Degas était un aristocrate, fils d'un banquier et d'une créole américaine de La Nouvelle-Orléans. Il naît à Paris en 1834 et grandit dans un milieu bourgeois cultivé. Il a deux frères et deux sœurs et passe une enfance sans soucis. Contre la volonté de son père, il abandonne ses études de droit pour se consacrer au dessin, passant ses journées au Louvre pour copier les grands classiques. Resté sans moyens, il vit dans une modeste mansarde non chauffée. Il voyage beaucoup, il séjourne à Londres, en Louisiane, en Italie, mais ce qui compte pour lui c'est la vie mondaine parisienne. Degas vit entouré d'artistes et connaît vite le succès. Ses tableaux ont des sujets variés mais petit à petit il se spécialise dans la représentation des danseuses, à tel point, qu'il est défini par Manet « le peintre des danseuses ». En effet il fréquente l'Opéra Garnier, il assiste aux répétitions et invite les danseuses dans son atelier pour reproduire avec exactitudes leurs gestes. Il fait partie du mouvement Impressionniste : il participe à sept des huit expositions organisées par le groupe. Mais il aurait préféré appeler le mouvement « Les Intransigeants », conformément à son tempérament rigoureux et fortement moraliste. Malheureusement avec l'âge, sa vue s'affaiblit progressivement et il devient aussi sourd. Ces infirmités associées à des problèmes économiques affligent les dernières années de Degas qui meurt dans la misère.

Activité 4 : (A2- B1)

Lisez les trois textes ci-après et trouvez celui qui correspond à la description du tableau. Puis surlignez les parties des deux autres textes qui rapportent une information incorrecte.

A Le tableau représente une répétition d'un ballet sur la scène avant le véritable spectacle. Le point de vue du spectateur se trouve en bas de la scène, dans la salle, c'est pourquoi la lumière éclaire les tutus comme une lame.

B Le tableau représente une répétition d'un ballet sur la scène avant le véritable spectacle. Le point de vue du spectateur se trouve sur le côté de la scène, derrière les coulisses¹, c'est pourquoi on a une vision rapprochée de tous les personnages.

C Le tableau représente une répétition d'un ballet sur la scène avant le véritable spectacle. Le point de vue du spectateur se trouve en haut sur un côté de la scène, c'est pourquoi on a une vision d'ensemble de cette répétition.

Production écrite

Activité 5 : (A2 – B1)

Faites la description de ce tableau « La répétition sur scène » pour une revue de de jeunes, puisez vos idées dans les suggestions ci-après.

- a) Attention, avant corrigez certaines affirmations car elles ne sont pas tout à fait correctes.

La scène est très peuplée par ~~des danseurs et~~ des danseuses - La scène se déroule dans un bois ou une forêt - Degas montre les préparatifs du spectacle - Il introduit le spectateur dans la réalité peu connue de l'effort - ~~Deux spectateurs~~ Deux hommes admirent de près le ballet - Dans ce tableau il n'y a pas de protagoniste - La scène est représentée ~~de front~~ de biais - Aucun personnage ne regarde vers le spectateur - Le tableau présente un fort éclairage qui monte d'en bas ~~descend d'en haut~~ - le décor n'est pas ~~est~~ bien défini ~~avec de nombreux détails~~ - Ce sont les tutus des danseuses qui créent des taches de lumière - Dans ce tableau deux groupes s'opposent d'un côté les danseuses dans des attitudes décontractées qui attendent leur tour, de l'autre les danseuses en plein dans l'exercice de répétition.

¹ Les coulisses : partie du théâtre située de chaque côté en arrière de la scène

b) Après avoir corrigé les affirmations, écrivez votre article. (150 mots minimum). Vous trouverez ci-dessous un exemple pour la production :

Dans ce tableau « La répétition sur scène », Degas présente une scène de théâtre très peuplée par des danseuses qui répètent le ballet sous l'œil vigilant du maître de ballet. Illustrant les préparatifs du spectacle, Degas introduit le spectateur dans la réalité peu connue de l'effort de la danse. La scène de la répétition, vue de biais, est placée dans le décor d'un bois, qui reste dans le vague laissant au spectateur la liberté d'imaginer l'ensemble. Dans ce tableau il n'y a pas de véritable protagoniste, au contraire on voit deux groupes de danseuses qui s'opposent. D'un côté, des danseuses dans des attitudes décontractées attendent leur tour, de l'autre, on voit des danseuses concentrées en plein dans l'exercice de répétition. La moitié haute du tableau est sombre, tandis qu'un fort éclairage monte d'en bas éclairant les tutus qui semblent dégager eux-mêmes la lumière. L'ensemble, pris sur le vif, donne une sensation de tension et de concentration en vue du spectacle.

(161 mots)

Activité 6 : (B1- B2)



Un des quarante
autoportraits réalisés par
Edgar Degas.

On le date vers 1855 – 1856
environ, lorsqu'il avait 21 ou
22 ans.

À partir des informations fournies dans l'activité 3, la biographie, associées aux considérations de Paul Valéry, ami intime de l'artiste, présentées ci-après, rédigez le portrait de Degas. (90 mots minimum)

« Je m'étais fait de Degas l'idée d'un personnage réduit à la rigueur d'un dur dessin, d'un spartiate, un stoïcien, un janséniste artiste » écrit Valéry.

« Un personnage singulier, grand et sévère artiste, essentiellement volontaire, d'intelligence rare, vive, fine, inquiète qui cachait sous l'absolu des opinions et la rigueur des jugements, je ne sais quel doute de soi-même et quel désespoir de se satisfaire ».

Pour Valéry, Degas présente une personnalité complexe : *« Degas plaisait et déplaisait. Il avait et affectait le plus mauvais caractère du monde, avec des jours charmants qu'on ne savait prévoir. Il amusait alors ; il séduisait par un mélange de blague, de farce et de familiarité, ... »*

Vous trouverez ci-dessous un exemple pour la production :

Edgar Degas, présente une personnalité complexe. Doué d'une intelligence vive et très fine, il est de tempérament rigoureux et fortement moraliste. Il affiche une droiture sans faille, critique envers lui-même, il est souvent insatisfait. Pourtant il aime la vie en société, il fréquente les salons, il peut être agréable, voire ironique et familier. Mais il sait aussi être piquant à ses moments. À cause de ce caractère changeant, certains amis se sont éloignés de lui. Surtout en vieillissant il est devenu misanthrope, préférant vivre dans la solitude, par pudeur, aussi à cause de ses difficultés financières. (96 mots)

Production orale

Activité 7: (A2- B1)

Degas a représenté ici la répétition d'un ballet avant le spectacle, or on peut bien imaginer le stress des danseuses en vue de la performance devant le public. Vous avez éprouvé la même sensation avant une épreuve importante de votre vie : un examen ou autre. Pouvez-vous raconter les sensations éprouvées à ce moment-là ? Puis précisez comment vous avez su maîtriser votre stress et surmonté votre épreuve.

Voilà une liste de mots pour vous aider :

1. le trac - 2. l'angoisse - 3. l'incertitude - 4. la peur - 5. la panique –
6. le trouble – 7. la tension – 8. la préoccupation

1. le courage - 2. le calme - 3. l'équilibre – 4. le contrôle de soi -
5. la maîtrise de soi – 6. tranquillité – 7. la présence d'esprit - 8. l'assurance

Activité 8 : (B1- B2)

Pour la Fête du Timbre, en 2017, la Poste lance sa dernière création tirée d'un tableau de Degas. Vous présentez cette nouveauté à vos auditeurs de « Radio Ados ». Temps de parole 3 minutes. Préparez votre papier avant, puis exercez-vous en contrôlant le temps par le chronomètre de votre téléphone portable. Puis enregistrez votre voix toujours par votre téléphone.



La Fête du Timbre s'offre une dernière danse pour 2017

Pour clôturer la série de timbres émis sur la danse depuis 2014, ce sont la valse et la danse classique qui fermeront la ronde.



Timbre à date : Création de Mathilde LAURENT

Bloc-feuillet L'Etoile – Edgar DEGAS 1834 – 1917 : Ce bloc-feuillet a été mis en page par Marion FAVREAU

« Peintre des danseuses » : ainsi Manet définit-il Degas dans une lettre adressée à Fantin-Latour en 1868
Ce tableau - Pastel 58x42 cm 1876-77 - est conservé au Musée d'Orsay, Paris.

Format du bloc : 105 x 71,5 mm
Format du timbre : 40,85 x 52 mm
Impression : Héliogravure
Valeur faciale : 1,46€

